QUINZAINE
DES CINÉASTES
Société des réalisatrices et réalisateurs de films
CANNES 2026

FONDATION CHANTAL AKERMAN FONDATION CHANTAL AKERMAN FONDATION CHANTAL AKERMAN FONDATION CHANTAL AKERMAN
QUINZAINE
CHOIX DU PUBLIC
CANNES 2026

CHOIX DU PUBLIC

Depuis 1969, la Quinzaine des Cinéastes ouvre ses portes aux cinéphiles du monde entier. En 2024, elle a initié le Choix du Public, premier vote des spectateurs dans l'histoire du Festival de Cannes.

Le Choix du Public est un label qui vise à encourager une œuvre singulière et différente, un ou une cinéaste dont l'écriture par la mise en scène étonne et ravit.

Comment voter ?

- **Scannez le QR code :** en salle à l'écran ou sur le chemin de la sortie.
- **Le vote est ouvert 45 minutes** à compter de la fin de chaque séance.
- **Attribuez de 1 à 5 étoiles** au film que vous venez de voir.

PEOPLE'S CHOICE

The People's Choice is a label that aims to support an unusual and unique work, and a filmmaker whose style, as expressed through their mise en scène, surprises and delights the audience.

How to vote?

- **Scan the QR code:** in the theater or on your way out.
- **Voting is open for 45 minutes** after the end of each screening.
- **Rate the film you just watched** from 1 to 5 stars.

Avec le soutien de / Supported by
Fondation Chantal Akerman

ÉDITO

Julien Rejl, Délégué général de la Quinzaine des Cinéastes
Artistic Director of the Directors' Fortnight

Ce qui caractérise la Quinzaine, année après année, tient à un double mouvement : celui de la découverte et celui de l'éclectisme. Découverte de jeunes talents mais aussi accompagnement d'œuvres en cours de maturation, et fidélité à des cinéastes confirmés qui continuent de réinventer leur geste.

Tout en tenant un cap clair — celui de la mise en scène, il nous tient à cœur de vous surprendre, d'être, d'une année à l'autre, là où on ne nous attend pas forcément. Chaque édition est ainsi pensée comme une invitation à se laisser emporter vers l'inattendu, en compagnie de cinéastes venus de tous les continents, qui inventent leur propre chemin.

Cette année, la présence marquée du documentaire et de l'animation au sein de la sélection témoigne d'une ouverture toujours plus grande vers des territoires parfois encore trop discrets. Mais ces catégories, loin de désigner des espaces clos, sont au contraire des champs de liberté, traversés par une infinité d'écritures. Ce que nous célébrons ici, ce ne sont pas des formats, mais des gestes de cinéma libres, singuliers, irréductibles.

À chacune et chacun son langage, au-delà des étiquettes. Place à la diversité des formes, des genres et des modes de production, aux paris audacieux comme aux films plus populaires.

Belle Quinzaine à vous !

Year after year, what defines the Fortnight is a dual commitment: to discovery and to eclecticism. It champions emerging talent, supports directors whose careers are still taking shape, and remains loyal to established filmmakers who continue to reinvent their craft.

While maintaining a clear focus on directing, we are committed to surprising you. Showing up each year where you would not expect us. Therefore, each edition is designed as an invitation to let yourself be carried away, into the unexpected, in the company of filmmakers from every continent forging their own paths.

This year, the strong presence of documentary and animation cinema within our slate reflects an increasing openness to areas that still feel too overlooked. But these categories are the opposite of fixed boxes: they are open spaces, alive with an endless variety of styles. What we celebrate here are not formats, but unique, free, and irreducible acts of filmmaking.

To each their own language, beyond labels. Let's make room for diversity in forms, genres, and production styles, from bold experiments to more mainstream films.

We wish you a great Fortnight!

SRF CARROSSE D'OR 2026

CLAIRE DENIS

13/05 14h / 2 PM :
Projection / screening
J'ai pas sommeil (I Can't Sleep)

15h50 / 3:50 PM :
Conversation avec / with Claire Denis animée par / moderated by Emma Benestan & Christophe Cognet

18h30 / 6:30 PM : Carrosse d'Or 2026 remis à / awarded to Claire Denis,
lors de la cérémonie d'ouverture / during the opening ceremony

SRF PRIX ALPINE 2026

ALICE WINOCOUR

21/05 19h / 7 PM : Remise du Prix Alpine
lors de la cérémonie de clôture / The Prix Alpine awarded to Alice Winocour during the closing ceremony

22/05 11h / 11 AM : Conversation avec / with Alice Winocour animée par / moderated by Amélie Bonnin

Mercredi 20 mai, 15h, Théâtre Croisette /
Wednesday, May 20, 3pm, Théâtre Croisette

MASTERCLASS BRUNO DUMONT

Né à la Quinzaine en 1997 avec *La Vie de Jésus*, lauréat d'une Mention Spéciale Caméra d'Or, Bruno Dumont est l'auteur d'une œuvre en perpétuelle métamorphose, traversée d'expérimentations multiples.
Du film policier au film de guerre, de la comédie à la science-fiction, le cinéaste semble aujourd'hui poursuivre une forme d'épure : une recherche de simplicité dans le style comme dans l'écriture.
Les Roches rouges marque une nouvelle bifurcation. À partir de ce dernier opus, nous parcourrons avec lui 30 années de cinéma — un dialogue pour revenir sur une œuvre aussi libre que profondément singulière.

Born at the Directors' Fortnight in 1997 with *The Life of Jesus*, winner of a Special Mention for the Caméra d'Or, Bruno Dumont is the author of a body of work in constant metamorphosis, shaped by multiple experiments.
From crime films to war drama, from comedy to sci-fi, the filmmaker now seems to be pursuing a form of refinement: a search for simplicity in both style and writing.
Red Rocks marks a new turning point. Starting from this latest work, we will revisit 30 years of cinema with him —a dialogue reflecting on a body of work that is as free as it is profoundly singular.

LES FILMS

DAY BY DAY

JOUR APRÈS JOUR

★ **En présence de l'équipe du film** In the presence of film crew
Q&A **Rencontre avec les cinéastes à l'issue de la projection** Post-screening Q&A with the filmmaker(s)
Candidat / Candidate Caméra d'Or **Documentaire / Documentary**

SCÉNARIO · SCREENPLAY
Marina Stepnova,
Kantemir Balagov

AVEC · WITH
Barry Keoghan,
Talha Akdogan,
Riley Keough,
Harry Melling,
Jaliyah Richards

Dans le New Jersey, Pyteh, un adolescent de 16 ans, partage son temps entre les tapis de lutte et le petit restaurant tcherkesse de sa famille au bord de la faillite. Une décision impulsive de son père vient bouleverser sa trajectoire, façonnant peu à peu un récit de fierté, d'héritage et de masculinité.

16 years old Pyteh splits his time between the wrestling mat and his family's struggling Circassian diner in Newark. A single impulsive decision by his hustling father changes the course of his life, shaping a tale of pride, legacy, and masculinity.

THÉÂTRE CROISETTE
13/05 – 10:00 Q&A
13/05 – 18:30 ★
13/05 – 21:45
22/05 – 21:00

LA LICORNE
14/05 – 09:00

STUDIO 13
14/05 – 16:30

ALEXANDRE III
14/05 – 19:00

LE RAIMU
16/05 – 11:00

SCÉNARIO · SCREENPLAY
Kohei Kadowaki

VOIX · VOICES
Ryota Bando,
Amane Okayama

«Hé — et si je te disais que j'étais un extraterrestre ?» Dans une petite ville japonaise, la trahison silencieuse d'un garçon ordinaire déclenche une chaîne d'événements qu'il passera le reste de sa vie à tenter d'oublier.

"Hey — what if I told you I am an alien?" In a small Japanese town, an ordinary boy's quiet betrayal sets in motion something he will spend the rest of his life trying to forget.

THÉÂTRE CROISETTE
14/05 – 08:45 Q&A
14/05 – 17:45 ★
22/05 – 13:15

ALEXANDRE III
15/05 – 14:00

LE RAIMU
15/05 – 16:30

LES ARCADES
15/05 – 22:30

SCÉNARIO · SCREENPLAY
Maxence Voiseux

PROTAGONISTES · PROTAGONISTS
Gabin Jourdel,
Patricia Jourdel,
Dominique Jourdel,
Lilou Duflos,
Catherine Ranson

L'Œil d'or

Dans le Nord de la France, Gabin, le petit dernier de la famille Jourdel, est destiné à reprendre la boucherie de son père. Tiraillé entre loyauté familiale et envies d'échappées, il a d'autres rêves. *Gabin* nous plonge dans la vie de ce jeune garçon, de ses 8 à 18 ans.

In northern France, Gabin, the youngest of the Jourdel family, finds himself destined to take over his father's butcher shop. Torn between family loyalty and a desire to break free, his dreams lie elsewhere. Spanning a decade, *Gabin* immerses us in this young boy's world, following his journey from the age of 8 to 18.

THÉÂTRE CROISETTE
14/05 – 12:00 Q&A
14/05 – 20:45 ★

LES ARCADES
15/05 – 11:30

STUDIO 13
15/05 – 16:45

ALEXANDRE III
20/05 – 19:00

SCÉNARIO · SCREENPLAY
Alain Cavalier

L'Œil d'or

« J'accuse Michel Seydoux, avec lequel je travaille depuis quarante ans, d'être responsable de la fabrication et de la diffusion de mon prochain film. Après m'avoir bousculé — et même ceinturé parce que plus jeune et plus costaud — il m'a contraint de terminer la mise en ordre cinématographique de mes ultimes envies de filmer. »

"I blame Michel Seydoux, with whom I have worked for forty years, for being responsible for the making and the release of my next film. After pushing me—and even grabbing hold of me, being younger and stronger—he forced me to finish putting into cinematic order my final desires to film."

THÉÂTRE CROISETTE
14/05 – 15:00 ★ Q&A
15/05 – 15:00 ★
22/05 – 08:45

LE RAIMU
15/05 – 11:00

ALEXANDRE III
15/05 – 19:00

LA LICORNE
16/05 – 09:00

SCÉNARIO · SCREENPLAY
Reed Van Dyk

AVEC · WITH
Boyd Holbrook,
Kenneth Branagh,
Hiam Abbass,
Gheed

Au début de la guerre en Irak, la décision, prise en une fraction de seconde par un marine américain, entraîne une fusillade qui dévaste une famille irakienne. Des années plus tard, il cherche à retrouver la femme qui a survécu, avec l'aide d'un journaliste du New Yorker.

In the early days of the Iraq War, a U.S. Marine's split-second decision during a firefight devastates an Iraqi family. Years later, aided by a New Yorker journalist, he seeks to reconcile with the woman and her family who survived. Based on true events.

THÉÂTRE CROISETTE
15/05 – 08:45 Q&A
15/05 – 17:30 ★
22/05 – 16:00

ALEXANDRE III
16/05 – 14:00

STUDIO 13
16/05 – 16:45

LES ARCADES
16/05 – 22:30

SCÉNARIO · SCREENPLAY
Radu Jude

AVEC · WITH
Ana Dumitraşcu,
Marie Rivière,
Mélanie Thierry,
Vincent Macaigne

Gianina, jeune Roumaine, travaille comme employée de maison dans une famille bourgeoise bordelaise. Elle répète le soir avec une troupe de théâtre amateur le rôle d'une soubrette dans une adaptation du *Journal d'une femme de chambre* d'Octave Mirbeau.

Gianina, a young Romanian, works as a housekeeper for a bourgeois family in Bordeaux. In the evenings, she rehearses the role of a maid with an amateur theater troupe in an adaptation of *The Diary of a Chambermaid* by Octave Mirbeau.

THÉÂTRE CROISETTE
15/05 – 12:00 Q&A
15/05 – 20:30 ★
LES ARCADES
16/05 – 11:30
LE RAIMU
16/05 – 16:30
ALEXANDRE III
16/05 – 19:00

SCÉNARIO · SCREENPLAY
Lila Pinell

AVEC · WITH
Eva Huault,
Noémie Lvovsky,
Inès Gherib,
Anaïs Monah,
Bettina De Van,
Geneviève Krief,
Sékouba Doucouré

Shana traverse les galères du quotidien avec une énergie débordante et le soutien de sa bande de copines. Lorsque sa grand-mère décède, elle hérite d'une bague censée protéger du mauvais œil. Shana a bien besoin de ce coup de pouce.

Shana navigates the trials and tribulations of everyday life with boundless energy and the support of her group of friends. When her grandmother passes away, she inherits a ring that is supposed to protect her from the evil eye. Shana certainly needs this helping hand.

THÉÂTRE CROISETTE
16/05 – 08:45 Q&A
16/05 – 21:15 ★
LE RAIMU
17/05 – 11:00
LES ARCADES
17/05 – 11:30
ALEXANDRE III
17/05 – 14:00
STUDIO 13
17/05 – 17:00

SCÉNARIO · SCREENPLAY
Chuko Esiri

AVEC · WITH
Sophie Okonedo,
Ayo Edebiri,
David Oyelowo,
India Amarteifio,
Toheeb Jimoh,
Fortune Nwafor

Clarissa prépare une réception dans sa maison de Lagos, au Nigéria, où elle retrouve de manière inattendue des amis de jeunesse. Au fil de cette nuit, leurs souvenirs communs refont surface.

Clarissa prepares to host a party at her home in Lagos, Nigeria, where she will unexpectedly encounter once-intimate friends from her youth. As the group reflects on their shared past over the course of a single night, memories give rise to bittersweet reckoning.

THÉÂTRE CROISETTE
16/05 – 11:30 Q&A
16/05 – 18:00 ★
ALEXANDRE III
17/05 – 11:00
LE RAIMU
17/05 – 16:30
STUDIO 13
18/05 – 16:30
LES ARCADES
18/05 – 22:30

SCÉNARIO · SCREENPLAY
Lisandro Alonso

AVEC · WITH
Misael Saavedra,
Catalina Saavedra

Misael travaille seul avec sa hache, à abattre des arbres dans la forêt. Une responsabilité inattendue bouleverse sa vie, et la logique de ses journées s'efface dans une nature où la raison humaine n'a plus de sens.

Misael works alone with his axe, cutting down trees in the woods. An unexpected responsibility upends his life, and the logic of his days fades away in a nature where human reason holds no meaning.

THÉÂTRE CROISETTE
16/05 – 15:00 Q&A
17/05 – 15:15 ★

ALEXANDRE III
17/05 – 19:00

LES ARCADES
17/05 – 22:30

SCÉNARIO · SCREENPLAY
July Jung

AVEC · WITH
Doyeon Kim,
Sakura Ando,
Saebyeok Song,
Wonyeong Choi

Une famille vient se ressourcer au bord de mer, loin de l'agitation de Séoul. La fille, Dora, souffre d'une mystérieuse maladie. Sa découverte de l'amour libère une énergie aussi puissante que dangereuse, qui n'est pas sans conséquence sur son entourage…

A family retreats to the seaside, far from the bustle of Seoul. Their daughter, Dora, suffers from a mysterious illness. Her discovery of love unleashes a force as powerful as it is dangerous, with far-reaching consequences for those around her…

THÉÂTRE CROISETTE
17/05 – 08:45 Q&A
17/05 – 18:00 ★

LA LICORNE
18/05 – 09:00

ALEXANDRE III
18/05 – 19:00

SCÉNARIO · SCREENPLAY
Sarah Arnold,
Jérémie Dubois,
Olivier Seror,
Romain Winkler,
Mehdi Ben Attia

AVEC · WITH
Alexis Manenti,
Ella Rumpf,
Vincent Dedienne,
Jean-Louis Coulloc'h,
Pascal Rénéric,
Bertrand Belin

Dans le Nord-Est de la France, agriculteurs et chasseurs se font la guerre. Les sangliers, trop gros et trop nombreux, dévastent les cultures. Brun, céréalier au bord du gouffre, craque et disparaît. Un an plus tard, Fulda, un gendarme explosif et Stéphane, une psy en crise, enquêtent. Ce qu'ils découvrent les dépasse.

In the French countryside, farmers and hunters are at war. Wild boars—too big and too many—are ravaging the crops. Brun, a grain farmer pushed to the brink, snaps and then vanishes. A year later, Fulda, a volatile cop, and Stéphane, a psychologist barely holding it together, start digging. What they uncover is bigger than anything they could have imagined.

THÉÂTRE CROISETTE
17/05 – 12:15 Q&A
17/05 – 21:15 ★

LES ARCADES
18/05 – 11:30

LE RAIMU
18/05 – 16:30

STUDIO 13
20/05 – 16:30

PROTAGONISTES · PROTAGONISTS
Aaron Douglas, Richard Bruce Nugent, Ernest Crichlow, Romare Bearden, Eubie Blake, Noble Sissle, Leigh Whipper, Arna Bontemps, Regina Andrews, Richard B. Moore

Par une soirée d'été en 1972, plusieurs figures majeures du mouvement artistique Harlem Renaissance sont réunies dans la maison de Duke Ellington. Pendant plusieurs heures, cette assemblée évoque le passé, débat, s'oppose, rit et boit, tout en questionnant sa place dans un paysage culturel en pleine mutation.

On a summer evening in 1972, a pivotal generation of Harlem Renaissance artists and intellectuals gathered at Duke Ellington's townhouse. For over three hours, this extraordinary group reminisced, critiqued, argued, laughed, and drank while wrestling with their place in a rapidly shifting cultural landscape.

THÉÂTRE CROISETTE
18/05 – 08:45 Q&A
18/05 – 17:45 ★
LES ARCADES
19/05 – 11:30
LE RAIMU
19/05 – 16:30
ALEXANDRE III
20/05 – 14:00

SCÉNARIO · SCREENPLAY
Inés Bortagaray

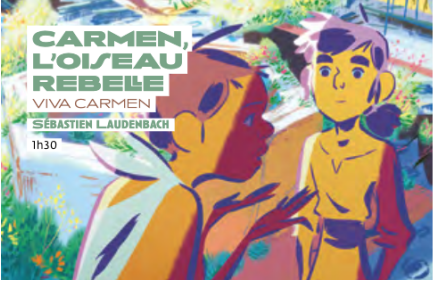
ADAPTATION
Dominga Sotomayor & Inés Bortagaray

AVEC · WITH
Manuela Oyarzún, David Gaete, Selton Mello, Paula Luchsinger, Paula Dinamarca, Rafaella Grimberg

Sur une île isolée battue par les vents au large des côtes chiliennes, Silvia vit de la récolte d'algues et mène une existence paisible aux côtés de son compagnon. L'arrivée d'un chiot errant, Yuri, illumine son quotidien. Lorsque l'animal disparaît soudainement, un traumatisme d'enfance refait surface.

On a remote, wind-lashed island off the Chilean coast, Silvia earns her living harvesting seaweed and shares a quiet life with her partner. When she adopts a stray puppy, Yuri, her days fill with joy and love. But Yuri's sudden disappearance reawakens a haunting childhood trauma.

THÉÂTRE CROISETTE
18/05 – 11:45 Q&A
18/05 – 20:30 ★
STUDIO 13
19/05 – 16:30
LA LICORNE
20/05 – 09:00
LES ARCADES
20/05 – 11:30



SCÉNARIO · SCREENPLAY
Sébastien Laudenbach, Santiago Otheguy

VOIX · VOICES
Camélia Jordana, Milo Machado-Graner, Soumaye Bocoum, Carl Malapa

Dans les ruelles de Séville, Salva, Belén et leur bande de gamins des rues vont affronter tous les dangers pour éloigner la menace qui plane sur Carmen, jeune femme libre et flamboyante. Le destin de Carmen, oiseau rebelle, est entre leurs mains.

In the back alleys of Seville, Salva, Belén, and their gang of street kids will brave every danger to ward off the threat hanging over Carmen, a free-spirited and flamboyant young woman. The fate of Carmen, a rebellious soul, lies in their hands.

THÉÂTRE CROISETTE
18/05 – 15:00 Q&A
19/05 – 15:20 ★
ALEXANDRE III
19/05 – 19:00
OLYMPIA
19/05 – 20:30
LA LICORNE
22/05 – 09:00

SCÉNARIO · SCREENPLAY
Eivind Landsvik

AVEC · WITH
Marie Ulven,
Anders Danielsen Lie,
Tone Mostraum,
Embla Berntsen,
Snorre Kind Monsson,
Clara Dessau

Alors qu'elle est au sommet de sa carrière musicale, Maja vacille et voit ses ambitions s'interrompre brutalement. Elle se réfugie chez sa mère, enseignante à Oslo, qui lui décroche un poste de surveillante dans son lycée. Loin de la scène, Maja commence lentement à retrouver goût à la vie.

At the height of her music career, Maja falls apart and has to step away from her ambitions. Depressed and broke, she moves back home with her mother and works part-time at a local high school. Far from the spotlight, wrapped in everyday kindness, she slowly finds her way back to life.

THÉÂTRE CROISETTE
19/05 – 08:45 Q&A
19/05 – 21:15 ★

LE RAIMU
20/05 – 11:00

LES ARCADES
20/05 – 22:30

SCÉNARIO · SCREENPLAY
Sompot Chidgasornpongse

AVEC · WITH
Amara Ramnarong,
Surachai Ningsanond,
Jirawut Chiwaruck,
Yaneenan Jiraphatjittrin,
Klaichan Phunman,
Sompot Songkampol,
Poon Sirapob,
Yada Karnjanisakorn,
Nichmon Shintadapong

Après qu'une voyante lui a prédit que sa mère âgée pourrait bientôt mourir, Sakol entreprend un pèlerinage d'une journée dans neuf temples, afin de conjurer le sort. Il embarque sa mère affaiblie, ainsi que sa femme, son frère, sa sœur et ses enfants, dans ce voyage au coeur des splendeurs de l'architecture thaïlandaise.

After a fortune teller warns him that his elderly mother may die soon, Sakol sets out on a one-day pilgrimage to nine temples as a remedy. Just two weeks before her birthday, he brings his ailing mother, along with his wife, brother, sister, and children, on the trip amid the splendor of Thai architecture.

THÉÂTRE CROISETTE
19/05 – 11:45 Q&A
19/05 – 17:50 ★

ALEXANDRE III
20/05 – 11:00

LE RAIMU
20/05 – 16:30

OLYMPIA
22/05 – 20:30

SCÉNARIO · SCREENPLAY
Enda Walsh

AVEC · WITH
Anthony Boyle,
Joe Cole,
Jay Lycurgo,
Daryl McCormack,
Lola Petticrew

Patrick, Shiv, Rian, Oli et Conor ont grandi à Birmingham. Ils jouaient ensemble, séchaient les cours et rêvaient ensemble du futur. Aujourd'hui, ils ont trente ans et sont rattrapés par le quotidien. Seul Rian a quitté la ville et fait fortune à Londres. Quand il revient s'installer à Birmingham, les secrets enfouis refont surface.

On the cusp of turning 30, Patrick, Shiv, Rian, Oli and Conor, five childhood friends from the same estate, are suddenly forced to confront a life where their hopes and dreams haven't materialised. They are all walking the high wire. But which one will fall?

THÉÂTRE CROISETTE
20/05 – 08:45 Q&A
20/05 – 18:30 ★

OLYMPIA
21/05 – 12:00

STUDIO 13
21/05 – 16:30

SCÉNARIO · SCREENPLAY
Jorge Thielen Armand

AVEC · WITH
Asia Argento, Dogreika Tovar, Jorge Thielen Hedderich

Caro se rend au Venezuela pour vendre la plantation de cacao héritée de son père défunt, mais découvre que le manoir familial est occupé par ses anciens employés, bien décidés à y rester coûte que coûte.

Caro travels to Venezuela to sell her late father's cacao plantation, only to find the family mansion occupied by its former staff, who are determined to remain at all costs.

THÉÂTRE CROISETTE
20/05 – 12:00 Q&A
20/05 – 21:15 ★

LE RAIMU
21/05 – 16:30

OLYMPIA
21/05 – 20:30

SCÉNARIO · SCREENPLAY
Bruno Dumont

AVEC · WITH
Kaylon Lancel, Kelsie Verdeilles, Louise Podolski, Mohamed Coly, Alessandro Piquera, Meryl Pires

Sur la Côte d'Azur, deux bandes d'enfants s'affrontent à leur jeu favori : sauter des rochers rouges de la Méditerranée. Géo, 5 ans à peine, découvre le temps d'un été un monde où l'amitié se mêle à la rivalité, et où les premiers élans du cœur deviennent source de tensions.

On the French Riviera, two gangs of kids compete in the perilous game of cliff jumping. Géo, barely five years old, discovers over the course of a summer a world where friendship blends with rivalry, and where the first stirrings of the heart emerge against the dazzling Mediterranean landscape.

THÉÂTRE CROISETTE
20/05 – 15:00 ★
Suivi d'une / Followed by a
Masterclass Bruno Dumont
22/05 – 18:45

ALEXANDRE III
21/05 – 19:00

OLYMPIA
22/05 – 12:00

SCÉNARIO · SCREENPLAY
Quentin Dupieux

AVEC · WITH
Alain Chabat, Jonathan Cohen, Anaïs Demoustier, Jean-Marie Winling

Jacques se rend chez son ami Bruno pour lui annoncer une nouvelle importante : l'humanité tout entière vit dans une simulation…

Jacques visits his friend Bruno to share some big news: humanity is actually living in a simulation…

THÉÂTRE CROISETTE
21/05 – 08:45 Q&A
21/05 – 19:00 ★
21/05 – 21:45

LE RAIMU
22/05 – 16:30

SHORTS & MEDIUM LENGTH FILMS

LES COURTS ET MOYENS MÉTRAGES

SCÉNARIO · SCREENPLAY
B. Curran,
Marjorie Conrad

Un film qui explore la manière dont la collection de films d'une femme déclenche son infidélité.

A film that explores how a woman's movie collection triggers her infidelity.

SCÉNARIO · SCREENPLAY
Paolo Carbone,
Antonio Donato,
Andrea Orsenigo,
Dania Rendano

AVEC · WITH
Luca Lacerenza, Meg Bellamy, Tom Byrne, Antonio De Rosa

Dans un village côtier, trois histoires de fierté masculine ; des musiciens, un touriste et un joueur de ping-pong.

In a coastal village, three stories of masculine pride unfold; musicians, a tourist and a table tennis player.

SCÉNARIO · SCREENPLAY
Elizabeth Hobbs

VOIX · VOICES
Louise Brealey,
Lucy Trodd,
Simon Kunz

Après la mort de leur père, homme autoritaire et acariâtre, deux sœurs d'âge mûr se retrouvent désemparées. Une visite inattendue leur donne le courage de prendre un nouveau départ.

After the death of their ill-tempered and controlling father, two middle-aged sisters find themselves at a loss. An unexpected visitor sparks the courage in them to begin their lives anew.

SCÉNARIO · SCREENPLAY
Remi Itani,
Sebastián Lojo

AVEC · WITH
Jorman Navas,
Marvin Navas,
Alejandra Muñoz

Koki cache un secret : il est un vampire. Le jour, il vit avec sa femme et son fils ; la nuit, il se nourrit dans l'ombre. Ensemble, les parents tentent de protéger leur enfant de cette malédiction.

Koki hides a secret: he is a vampire. By day he lives with his wife and son; by night he feeds in the shadows. Together, the parents try to shield the boy from the curse.

PROGRAMME 1

THÉÂTRE CROISETTE
21/05 – 11:30 ★

STUDIO 13
22/05 – 16:30

PROGRAMME 2

SCÉNARIO · SCREENPLAY
Ibrahim Omar

AVEC · WITH
Ibrahim Omar,
Ali Hommed,
Hommed Mohammed Ali

Ibrahim retourne dans le village qu'il a autrefois quitté, dans l'espoir d'y projeter des films. Alors qu'il fait face aux coutumes et à la bureaucratie, la guerre éclate au Soudan.

Ibrahim goes back to the village he once left, hoping to screen films. But as he wrestles with custom and bureaucracy, war ignites across Sudan.

SCÉNARIO · SCREENPLAY
Wannes Vanspauwen,
Pol De Plecker

AVEC · WITH
Fumiyo Ikeda,
David Mutamba,
Sakis Brönnimann,
Kirsten Pieters

Dans un paysage de rêve glacial, une femme se réfugie dans un bar karaoké de black metal. À l'extérieur, elle découvre un pingouin solitaire, échoué sur un arbre, séparé de sa colonie.

Amidst an icy dreamscape, a woman takes refuge in a black metal karaoke bar. Outside, she finds a lone penguin stranded in a tree, cut off from its colony.

SCÉNARIO · SCREENPLAY
Honami Yano

VOIX · VOICES
Serena Motola,
Kotona Minami

Dans le monde des vaches laitières, où il est impossible de survivre sans mettre bas, Eri tombe amoureuse d'une autre vache.

In a world where cows who do not bear calves cannot remain, Eri, a Holstein cow, falls in love with another female.

THÉÂTRE CROISETTE
21/05 – 15:00 Q&A ★

ALEXANDRE III
22/05 – 19:00

SCÉNARIO · SCREENPLAY
Alexandra Matheou

AVEC · WITH
Grigoria Metheniti

Eliza travaille dans un complexe hôtelier. Au sein de ce cadre lisse et idyllique, elle détonne : atteinte d'une particularité rarissime, elle est physiquement incapable de sourire.

Eliza works at a hotel resort. Behind the polished surface of the hotel, she struggles to balance an unseen private life, all while carrying a rare anatomical condition: she is physically unable to smile.

À LA RECHERCHE DE L'OISEAU GRIS AUX RAYURES VERTES
IN SEARCH OF THE GREY BIRD WITH GREEN STRIPES
SAÏD HAMICH BENLARBI
45 min

SCÉNARIO · SCREENPLAY
Saïd Hamich Benlarbi

AVEC · WITH
Oussama Oussous

Au sud de Marrakech, Sellam sillonne les routes de l'Atlas à la recherche d'un mystérieux oiseau.

South of Marrakech, Sellam travels the roads of the Atlas Mountains in pursuit of a mysterious bird.

HORAIRES DES SÉANCES

SCREENING SCHEDULE

QUINZAINE DES CINÉASTES CANNES 2026

	HORAIRE / TIME		FILM	CINÉASTE / DIRECTOR	DURÉE / DURATION	SALLE / VENUE
MER / WED	**13/05**	**10:00**	Q&A	**BUTTERFLY JAM**	**Kantemir Balagov**	**1h42**	**Théâtre Croisette**
		14:00	★	**J'AI PAS SOMMEIL (I CAN'T SLEEP)**	**Claire Denis**	**1h47**	**Théâtre Croisette**
				conversation avec Claire Denis			
		18:30	★	**CÉRÉMONIE D'OUVERTURE / BUTTERFLY JAM**	**Kantemir Balagov**	**1h42**	**Théâtre Croisette**
		21:45		**BUTTERFLY JAM**	**Kantemir Balagov**	**1h42**	**Théâtre Croisette**
JEU / THU	**14/05**	**08:45**	Q&A	**WE ARE ALIENS**	**Kohei Kadowaki**	**1h57**	**Théâtre Croisette**
		09:00		BUTTERFLY JAM	Kantemir Balagov	1h42	La Licorne
		12:00	Q&A	**GABIN**	**Maxence Voiseux**	**1h45**	**Théâtre Croisette**
		15:00	★Q&A	**MERCI D'ÊTRE VENU (THANKS FOR COMING)**	**Alain Cavalier**	**1h22**	**Théâtre Croisette**
		16:30		BUTTERFLY JAM	Kantemir Balagov	1h42	Studio 13
		17:45	★	**WE ARE ALIENS**	**Kohei Kadowaki**	**1h57**	**Théâtre Croisette**
		19:00		BUTTERFLY JAM	Kantemir Balagov	1h42	Alexandre III
		20:45	★	**GABIN**	**Maxence Voiseux**	**1h45**	**Théâtre Croisette**
VEN / FRI	**15/05**	**08:45**	Q&A	**ATONEMENT (L'APAISEMENT)**	**Reed Van Dyk**	**1h58**	**Théâtre Croisette**
		11:00		MERCI D'ÊTRE VENU (THANKS FOR COMING)	Alain Cavalier	1h22	Le Raimu
		11:30		GABIN	Maxence Voiseux	1h45	Les Arcades
		12:00	Q&A	**LE JOURNAL D'UNE FEMME DE CHAMBRE (THE DIARY OF A CHAMBERMAID)**	**Radu Jude**	**1h34**	**Théâtre Croisette**
		14:00		WE ARE ALIENS	Kohei Kadowaki	1h57	Alexandre III
		15:00	★	**MERCI D'ÊTRE VENU (THANKS FOR COMING)**	**Alain Cavalier**	**1h22**	**Théâtre Croisette**
		16:30		WE ARE ALIENS	Kohei Kadowaki	1h57	Le Raimu
		16:45		GABIN	Maxence Voiseux	1h45	Studio 13
		17:30	★	**ATONEMENT (L'APAISEMENT)**	**Reed Van Dyk**	**1h58**	**Théâtre Croisette**
		19:00		MERCI D'ÊTRE VENU (THANKS FOR COMING)	Alain Cavalier	1h22	Alexandre III
		20:30	★	**LE JOURNAL D'UNE FEMME DE CHAMBRE (THE DIARY OF A CHAMBERMAID)**	**Radu Jude**	**1h34**	**Théâtre Croisette**
		22:30		WE ARE ALIENS	Kohei Kadowaki	1h57	Les Arcades
SAM / SAT	**16/05**	**08:45**	Q&A	**SHANA**	**Lila Pinell**	**1h23**	**Théâtre Croisette**
		09:00		MERCI D'ÊTRE VENU (THANKS FOR COMING)	Alain Cavalier	1h22	La Licorne
		11:00		BUTTERFLY JAM	Kantemir Balagov	1h42	Le Raimu
		11:30	Q&A	**CLARISSA**	**Arie Esiri, Chuko Esiri**	**2h05**	**Théâtre Croisette**
		11:30		LE JOURNAL D'UNE FEMME DE CHAMBRE (THE DIARY OF A CHAMBERMAID)	Radu Jude	1h34	Les Arcades
		14:00		ATONEMENT (L'APAISEMENT)	Reed Van Dyk	1h58	Alexandre III
		15:00	Q&A	**DOUBLE FREEDOM (LA LIBERTAD DOBLE)**	**Lisandro Alonso**	**1h40**	**Théâtre Croisette**
		16:30		LE JOURNAL D'UNE FEMME DE CHAMBRE (THE DIARY OF A CHAMBERMAID)	Radu Jude	1h34	Le Raimu
		16:45		ATONEMENT (L'APAISEMENT)	Reed Van Dyk	1h58	Studio 13
		18:00	★	**CLARISSA**	**Arie Esiri, Chuko Esiri**	**2h05**	**Théâtre Croisette**
		19:00		LE JOURNAL D'UNE FEMME DE CHAMBRE (THE DIARY OF A CHAMBERMAID)	Radu Jude	1h34	Alexandre III
		21:15	★	**SHANA**	**Lila Pinell**	**1h23**	**Théâtre Croisette**
		22:30		ATONEMENT (L'APAISEMENT)	Reed Van Dyk	1h58	Les Arcades

Q&A **Rencontre avec les cinéastes à l'issue de la projection**
Post-screening Q&A with the filmmaker(s)

★ **En présence de l'équipe du film**
In the presence of film crew

SOUS-TITRAGE
Au Théâtre Croisette, les films sont sous-titrés en français et en anglais.
Arcades et Olympia : les films sont sous-titrés en anglais. Dans les autres salles, les films sont sous-titrés en français.

SUBTITLING
At the Théâtre Croisette, films are screened with French and English subtitles.
Arcades and Olympia: films are subtitled in English. In other theatres: films are subtitled in French.

	HORAIRE / TIME		FILM	CINÉASTE / DIRECTOR	DURÉE / DURATION	SALLE / VENUE
DIM / SUN	**17/05**	**08:45**	Q&A	**DORA**	**July Jung**	**2h17**	**Théâtre Croisette**
		11:00		CLARISSA	Arie Esiri, Chuko Esiri	2h05	Alexandre III
		11:00		SHANA	Lila Pinell	1h23	Le Raimu
		11:30		SHANA	Lila Pinell	1h23	Les Arcades
		12:15	Q&A	**L'ESPÈCE EXPLOSIVE (TOO MANY BEASTS)**	**Sarah Arnold**	**1h35**	**Théâtre Croisette**
		14:00		SHANA	Lila Pinell	1h23	Alexandre III
		15:15	★	**DOUBLE FREEDOM (LA LIBERTAD DOBLE)**	**Lisandro Alonso**	**1h40**	**Théâtre Croisette**
		16:30		CLARISSA	Arie Esiri, Chuko Esiri	2h05	Le Raimu
		17:00		SHANA	Lila Pinell	1h23	Studio 13
		18:00	★	**DORA**	**July Jung**	**2h17**	**Théâtre Croisette**
		19:00		DOUBLE FREEDOM (LA LIBERTAD DOBLE)	Lisandro Alonso	1h40	Alexandre III
		21:15	★	**L'ESPÈCE EXPLOSIVE (TOO MANY BEASTS)**	**Sarah Arnold**	**1h35**	**Théâtre Croisette**
		22:30		DOUBLE FREEDOM (LA LIBERTAD DOBLE)	Lisandro Alonso	1h40	Les Arcades
LUN / MON	**18/05**	**08:45**	Q&A	**ONCE UPON A TIME IN HARLEM**	**William Greaves, David Greaves**	**1h40**	**Théâtre Croisette**
		09:00		DORA	July Jung	2h17	La Licorne
		11:30		L'ESPÈCE EXPLOSIVE (TOO MANY BEASTS)	Sarah Arnold	1h35	Les Arcades
		11:45	Q&A	**LA PERRA**	**Dominga Sotomayor**	**1h52**	**Théâtre Croisette**
		15:00	Q&A	**CARMEN, L'OISEAU REBELLE (VIVA CARMEN)**	**Sébastien Laudenbach**	**1h30**	**Théâtre Croisette**
		16:30		CLARISSA	Arie Esiri, Chuko Esiri	2h05	Studio 13
		16:30		L'ESPÈCE EXPLOSIVE (TOO MANY BEASTS)	Sarah Arnold	1h35	Le Raimu
		17:45	★	**ONCE UPON A TIME IN HARLEM**	**William Greaves, David Greaves**	**1h40**	**Théâtre Croisette**
		19:00		DORA	July Jung	2h17	Alexandre III
		20:30	★	**LA PERRA**	**Dominga Sotomayor**	**1h52**	**Théâtre Croisette**
		22:30		CLARISSA	Arie Esiri, Chuko Esiri	2h05	Les Arcades
MAR / TUE	**19/05**	**08:45**	Q&A	**LOW EXPECTATIONS (LAVE FORVENTNINGER)**	**Eivind Landsvik**	**1h45**	**Théâtre Croisette**
		11:30		ONCE UPON A TIME IN HARLEM	William Greaves, David Greaves	1h40	Les Arcades
		11:45	Q&A	**9 TEMPLES TO HEAVEN**	**Sompot Chidgasornpongse**	**2h20**	**Théâtre Croisette**
		15:20	★	**CARMEN, L'OISEAU REBELLE (VIVA CARMEN)**	**Sébastien Laudenbach**	**1h30**	**Théâtre Croisette**
		16:30		LA PERRA	Dominga Sotomayor	1h52	Studio 13
		16:30		ONCE UPON A TIME IN HARLEM	William Greaves, David Greaves	1h40	Le Raimu
		17:50	★	**9 TEMPLES TO HEAVEN**	**Sompot Chidgasornpongse**	**2h20**	**Théâtre Croisette**
		19:00		CARMEN, L'OISEAU REBELLE (VIVA CARMEN)	Sébastien Laudenbach	1h30	Alexandre III
		20:30		CARMEN, L'OISEAU REBELLE (VIVA CARMEN)	Sébastien Laudenbach	1h30	Olympia
		21:15	★	**LOW EXPECTATIONS (LAVE FORVENTNINGER)**	**Eivind Landsvik**	**1h45**	**Théâtre Croisette**
MER / WED	**20/05**	**08:45**	Q&A	**I SEE BUILDINGS FALL LIKE LIGHTNING (JE VOIS DES IMMEUBLES TOMBER COMME LA FOUDRE)**	**Clio Barnard**	**1h49**	**Théâtre Croisette**
		09:00		LA PERRA	Dominga Sotomayor	1h52	La Licorne
		11:00		9 TEMPLES TO HEAVEN	Sompot Chidgasornpongse	2h20	Alexandre III
		11:00		LOW EXPECTATIONS (LAVE FORVENTNINGER)	Eivind Landsvik	1h45	Le Raimu
		11:30		LA PERRA	Dominga Sotomayor	1h52	Les Arcades

MER / WED	**20/05**	**12:00**	Q&A	**DEATH HAS NO MASTER (LA MUERTE NO TIENE DUEÑO)**	**Jorge Thielen Armand**	**1h44**	**Théâtre Croisette**
		14:00		ONCE UPON A TIME IN HARLEM	William Greaves, David Greaves	1h40	Alexandre III
		15:00		**LES ROCHES ROUGES (RED ROCKS)** suivi de /followed by **Masterclass**	**Bruno Dumont**	**1h31**	**Théâtre Croisette**
		16:30		9 TEMPLES TO HEAVEN	Sompot Chidgasornpongse	2h20	Le Raimu
		16:30		L'ESPÈCE EXPLOSIVE (TOO MANY BEASTS)	Sarah Arnold	1h35	Studio 13
		18:30	★	**I SEE BUILDINGS FALL LIKE LIGHTNING (JE VOIS DES IMMEUBLES TOMBER COMME LA FOUDRE)**	**Clio Barnard**	**1h49**	**Théâtre Croisette**
		19:00		GABIN	Maxence Voiseux	1h45	Alexandre III
		21:15	★	**DEATH HAS NO MASTER (LA MUERTE NO TIENE DUEÑO)**	**Jorge Thielen Armand**	**1h44**	**Théâtre Croisette**
		22:30		LOW EXPECTATIONS (LAVE FORVENTNINGER)	Eivind Landsvik	1h45	Les Arcades
JEU / THU	**21/05**	**08:45**	Q&A	**LE VERTIGE (VERTIGINOUS)**	**Quentin Dupieux**	**1h07**	**Théâtre Croisette**
		11:30	Q&A ★	**PROGRAMME COURTS 1** (THE JOYLESS ECONOMY / OH BOYS / DAUGHTERS OF THE LATE COLONEL / MADRUGADA)		**1h44**	**Théâtre Croisette**
		12:00		I SEE BUILDINGS FALL LIKE LIGHTNING (JE VOIS DES IMMEUBLES TOMBER COMME LA FOUDRE)	Clio Barnard	1h49	Olympia
		15:00	Q&A ★	**PROGRAMME COURTS 2** (NOTHING HAPPENS AFTER YOUR ABSENCE / PITHEAD / ERI / FREE ELIZA (NOTES ON AN ANATOMICAL IMPERFECTION) / À LA RECHERCHE DE L'OISEAU GRIS AUX RAYURES VERTES)		**1h49**	**Théâtre Croisette**
		16:30		I SEE BUILDINGS FALL LIKE LIGHTNING (JE VOIS DES IMMEUBLES TOMBER COMME LA FOUDRE)	Clio Barnard	1h49	Studio 13
		16:30		DEATH HAS NO MASTER (LA MUERTE NO TIENE DUEÑO)	Jorge Thielen Armand	1h44	Le Raimu
		19:00	★	**CÉRÉMONIE DE CLÔTURE / LE VERTIGE (VERTIGINOUS)**	**Quentin Dupieux**	**1h07**	**Théâtre Croisette**
		19:00		LES ROCHES ROUGES (RED ROCKS)	Bruno Dumont	1h31	Alexandre III
		20:30		DEATH HAS NO MASTER (LA MUERTE NO TIENE DUEÑO)	Jorge Thielen Armand	1h44	Olympia
		21:45		**LE VERTIGE (VERTIGINOUS)**	**Quentin Dupieux**	**1h07**	**Théâtre Croisette**
VEN / FRI	**22/05**	**8:45**		**MERCI D'ÊTRE VENU (THANKS FOR COMING)**	**Alain Cavalier**	**1h22**	**Théâtre Croisette**
		09:00		CARMEN, L'OISEAU REBELLE (VIVA CARMEN)	Sébastien Laudenbach	1h30	La Licorne
		11:00		**PRIX ALPINE**	**Conversation avec / with Alice Winocour**		**Théâtre Croisette**
		12:00		LES ROCHES ROUGES (RED ROCKS)	Bruno Dumont	1h31	Olympia
		13:15		**WE ARE ALIENS**	**Kohei Kadowaki**	**1h57**	**Théâtre Croisette**
		16:00		**ATONEMENT (L'APAISEMENT)**	**Reed Van Dyk**	**1h58**	**Théâtre Croisette**
		16:30		PROGRAMME COURTS 1 (THE JOYLESS ECONOMY / OH BOYS / DAUGHTERS OF THE LATE COLONEL / MADRUGADA)		1h44	Studio 13
		16:30		LE VERTIGE (VERTIGINOUS)	Quentin Dupieux	1h07	Le Raimu
		18:45		**LES ROCHES ROUGES (RED ROCKS)**	**Bruno Dumont**	**1h31**	**Théâtre Croisette**
		19:00		PROGRAMME COURTS 2 (NOTHING HAPPENS AFTER YOUR ABSENCE / PITHEAD / ERI / FREE ELIZA (NOTES ON AN ANATOMICAL IMPERFECTION) / À LA RECHERCHE DE L'OISEAU GRIS AUX RAYURES VERTES)		1h49	Alexandre III
		20:30		9 TEMPLES TO HEAVEN	Sompot Chidgasornpongse	2h20	Olympia
		21:00		**BUTTERFLY JAM**	**Kantemir Balagov**	**1h42**	**Théâtre Croisette**
		HORAIRE / TIME		FILM	CINÉASTE / DIRECTOR	DURÉE / DURATION	SALLE / VENUE

Q&A **Rencontre avec les cinéastes à l'issue de la projection**
Post-screening Q&A with the filmmaker(s)

★ **En présence de l'équipe du film**
In the presence of film crew

SOUS-TITRAGE
Au Théâtre Croisette, les films sont sous-titrés en français et en anglais.

Arcades et Olympia : les films sont sous-titrés en anglais. Dans les autres salles, les films sont sous-titrés en français.

SUBTITLING
At the Théâtre Croisette, films are screened with French and English subtitles.

Arcades and Olympia: films are subtitled in English. In other theatres: films are subtitled in French.

LES CARNETS DE LA QUINZAINE
NOTES FROM THE DIRECTORS' FORTNIGHT

Depuis plus de cinquante ans, la Quinzaine des Cinéastes s'est imposée comme un rendez-vous incontournable du Festival de Cannes, marquant le cinéma d'auteur international par son audace, sa liberté et son indépendance. Aujourd'hui, cet esprit se prolonge à travers un livre qui, chaque année, revient sur l'ensemble des films montrés lors de la dernière édition.

Quinzaine des Cinéastes x Façonnage Éditions
• 19 textes de Gabriela Trujillo avec propos exclusifs sur l'édition 2025 • Iconographie unique confiée par les cinéastes en personne • Entretien d'ouverture avec Alain Guiraudie • Entretien avec Alain Chabat par Adrien Dénouette • Édition limitée bilingue (français-anglais) **• En vente à la boutique de la Quinzaine**

For over fifty years, the Directors' Fortnight has established itself as an essential fixture of the Cannes Film Festival, leaving its mark on international auteur cinema through its boldness, freedom, and independence. Today, this spirit lives on through a book that looks back each year at the complete selection of films from the most recent edition.

• 19 texts by Gabriela Trujillo, featuring exclusive insights into the 2025 edition • Unique iconography provided by the directors themselves • Opening interview with Alain Guiraudie • Interview with Alain Chabat by Adrien Dénouette • Bilingual limited edition (French - English) **• On sale at the Fortnight shop**

iNFOS PRATiQUES PRACTiCAL iNFORMATiON

58e QUINZAINE DES CINÉASTES CANNES DU 13 AU 23 MAI 2026
58 TH DIRECTORS' FORTNIGHT CANNES MAY 13 TO 23, 2026
La Malmaison, 47 boulevard de la Croisette - 06400 Cannes

À CANNES / IN CANNES
infos@quinzaine-cineastes.fr
www.quinzaine-cineastes.fr

SALLES DE PROJECTION / SCREENING VENUES

Théâtre Croisette, JW Marriott
50 La Croisette, entrée / entrance rue Amouretti
Cinéma Les Arcades
77 rue Félix Faure
Cinéma Olympia
5 rue de la pompe
Cinéma Alexandre III
19 boulevard Alexandre III
Théâtre de la Licorne
avenue Francis Tonner (Cannes La Bocca)
Cinéma le Raimu
avenue de la Borde (Cannes La Bocca)
Studio 13
23 avenue du Docteur Picaud (Cannes)

SOUS-TITRAGE
Dans toutes les salles, les films sont projetés en version originale. Au Théâtre Croisette, les films sont sous-titrés français et anglais. Aux Arcades et à l'Olympia, les films sont sous-titrés en anglais uniquement. Dans les autres salles, les films sont sous-titrés en français.

CONDITIONS D'ENTRÉE
L'accès aux projections est garanti par un billet réservé pour la séance concernée, soit via la plateforme de réservation pour le public accrédité, ou la billetterie pour le public non-accrédité. Une file de dernière minute est ouverte aux spectateurs accrédités qui n'auraient pas obtenu de places.

La réservation ouvre 4 jours avant la séance. **Des billets se libèrent fréquemment pour les séances qui affichent**

SUBTITLING
In all theatres, films are screened in the original version.At the Théâtre Croisette, the films are screened with French and English subtitles.At the Arcades and Olympia theatres, films are screened with English subtitles. In the other theaters, the films are screened with French subtitles.

ADMISSION
Access to screenings is guaranteed with a ticket reserved for the specific session, either via the booking platform for accredited attendees or through the ticket office for non-accredited audiences. A last-minute queue is available for accredited spectators who were unable to secure tickets.

complet, particulièrement à l'approche de la séance. Chaque billet n'est valable que pour une séance (film, jour, heure et salle).

L'accès aux salles de projection se fait jusqu'à 15 minutes avant le début de la séance. **Au-delà, votre place n'est plus garantie.**

Attention, selon les publics, les modalités de réservation diffèrent (voir ci-dessous).

Accrédités Quinzaine / Festival de Cannes / Marché du film / Presse / Cannes Cinéphiles
Les personnes accréditées doivent réserver leur place, dans la limite des places disponibles, à l'adresse suivante : **https://ticketonline.festival-cannes.com.** Connectez-vous avec les identifiants qui vous ont été communiqués dans votre e-mail de confirmation.

Reservations open 4 days before the screening. **Tickets are frequently released for sold-out screenings, especially as the screening time approaches.** Each ticket is valid for one screening only (film, date, time, and venue). Access to screening rooms is allowed until 15 minutes before the start of the session. After that, your seat is no longer guaranteed.

Please note that booking procedures vary depending on the audience (see below).

Accredited attendees (Quinzaine / Cannes Film Festival / Marché du Film / Press / Cannes Cinéphiles)
Accredited individuals must reserve their tickets at the following address: https://

La réservation est limitée à une place par accréditation.

En cas d'empêchement, pensez à annuler votre réservation le plus tôt possible pour ne pas pénaliser les autres spectateurs. Vous pouvez annuler jusqu'à 1h avant la projection. En cas de no-show, l'accès à la réservation sera bloqué.

Si vous ne réussissez pas à obtenir une place via la plateforme de réservation, n'hésitez pas à rejoindre les files de dernière minute devant les salles de la Quinzaine.

Public non-accrédité
L'achat de places est possible via la billetterie en ligne pour les séances de la Quinzaine, au Théâtre Croisette, Arcades et Olympia et à la billetterie physique rue Frédéric Amouretti pour les séances du Théâtre Croisette.

ticketonline.festival-cannes.com. Log in using the credentials provided in your confirmation email. Reservations are limited to one ticket per accreditation.

If you are unable to attend, please cancel your reservation as early as possible so as not to disadvantage other spectators. You may cancel up to 1 hour before the screening. In case of a no-show, access to the booking system will be blocked.

If you are unable to secure a ticket through the booking platform, feel free to join the last-minute queues outside the Quinzaine screening venues.

Non-accredited audience
Tickets can be purchased online for Quinzaine screenings at

Billetterie physique
La billetterie physique est ouverte du lundi 11 mai au vendredi 22 mai, de 10 h à 19 h les 11 et 12 mai puis de 8 h à 19 h les jours suivants. Retrouvez les tarifs sur notre site.

Billetterie en ligne
Pour créer votre compte billetterie, rendez-vous sur : https://moncompte.festival-cannes.fr/Festival/AccreditationGP/newcomptegp.aspx
La billetterie en ligne est ensuite accessible à l'adresse suivante : https://ticketonline.festival-cannes.com.

La vente en ligne est limitée à deux billets par personne pour une même séance.

TARIFS
Billet à l'unité : 8 €
Abonnement de 6 billets, tarif plein : 40 €

Théâtre Croisette, Arcades, Olympia, and at the physical ticket office on Rue Frédéric Amouretti for screenings at the Théâtre Croisette.

Physical ticket office
The physical ticket office is open from Monday, May 11 to Friday, May 22, from 10am to 7pm on May 11 and 12, and from 8am to 7pm on the following days. Ticket prices are available on our website.

Online ticket office
To create your ticketing account, visit: https://moncompte.festival-cannes.fr/Festival/AccreditationGP/newcomptegp.aspx.
The online ticket office is then accessible at: https://ticketonline.festival-cannes.com.

Boutique
Rue Frédéric Amouretti, 06400 Cannes
Lundi 11 et mardi 12 mai de 10 h à 19 h.
Du mercredi 13 au vendredi 22 mai de 8h à 19h.

Carnet	Marque-page
Éventail	Carte postale
Marcel	Tote bag
Fouta	Affiche
Tee-shirt	Catalogue
Casquette	

Charte VHMSS (Violences et Harcèlements Moraux Sexistes et Sexuels)
En participant à la Quinzaine des Cinéastes, vous vous engagez à respecter sa charte de prévention garante du bon déroulement de la manifestation. Face aux violences sexistes et sexuelles, la Quinzaine des Cinéastes vous accompagne. Cellule d'écoute du Festival : +33 (0)4 92 99 80 09

Online sales are limited to two tickets per person for the same screening.

PRICES
Single ticket: 8 €
6 tickets subscription: 40 €

SHOP
Rue Frédéric Amouretti, 06400 Cannes
Monday, May 11 and Tuesday, May 12, from 10am to 7pm.
From Wednesday, May 13 to Friday, May 22, from 8am to 7pm.

Notebook	Bookmark
Fan	Postcard
Tank top	Tote bag
Fouta	Catalogue
T-shirt	Poster
Cap	Catalogue

FRANCE INTER
France Inter, soutien du cinéma et partenaire de la Quinzaine des Cinéastes, vous donne rendez-vous sur son antenne pendant toute la durée du Festival de Cannes.

• La Grande matinale et le 6/9 week-end couvriront le 79e Festival de Cannes. **• Du 12 au 23 mai à 7h25 : Le petit journal du festival,** rendez-vous quotidien de la rédaction de France Inter. **• Vendredi 22 mai à 9h00 : Totémic** de Rebecca Manzoni **• Les samedis 16 et 23 mai à 10h : On aura tout vu** de Christine Masson et Laurent Delmas **• Samedi 23 mai de 20h à 22h : La soirée du palmarès** avec Christine Masson et Laurent Delmas. **• Dimanche 24 mai à 10h : Le Masque et la Plume «spécial Cannes»** de Rebecca Manzoni

Charter for Preventing Moral, Sexist, and Sexual Harassment and Violence
By participating in the Directors' Fortnight, you agree to comply with its prevention charter, which ensures the smooth running of the event. In cases of sexist and sexual violence, the Directors' Fortnight provides support.
Festival support and reporting hotline: + 33 (0)4 92 99 80 09

FRANCE INTER
France Inter, the radio of cinema, at Cannes on 96.3 and on franceinter.fr

LA QUINZAINE DES CINÉASTES REMERCIE TOUS SES PARTENAIRES
THE DIRECTORS' FORTNIGHT WOULD LIKE TO THANK ALL ITS PARTNERS

La Quinzaine des Cinéastes est une manifestation subventionnée par le Centre national du cinéma et de l'image animée

The Directors' Fortnight is an event subsidised by the Centre national du cinéma et de l'image animée

PARTENAIRES OFFICIELS

INSTITUTIONS PARTENAIRES

GRANDS MÉCÈNES

AVEC LE SOUTIEN DE

MÉCÈNES

AVEC LE CONCOURS DE

PARTENARIATS MÉDIAS

FOURNISSEURS OFFICIELS

L'abus d'alcool est dangereux pour la santé

INDEX FILMS

9 Temples to Heaven 14

A

À la recherche de l'oiseau gris aux rayures vertes 20
L'Apaisement 6
Atonement 6

B

Butterfly Jam 4

C

Carmen, l'oiseau rebelle 11
Clarissa 8

D

Daughters of the Late Colonel 18
Death Has No Master 16
The Diary of a Chambermaid 8
Dora 10
Double Freedom 10

E

Eri 20
L'Espèce explosive 10

F

Free Eliza (Notes on an Anatomical Imperfection) 20

G

Gabin 6

I

I See Buildings Fall Like Lightning 14
In Search of the Grey Bird with Green Stripes 20

J

Je vois des immeubles tomber comme la foudre 14
Le Journal d'une femme de chambre 8
The Joyless Economy 18

L

Lave forventninger 14
La libertad doble 10
Low Expectations 14

M

Madrugada 18
Merci d'être venu 6
La muerte no tiene dueño 16

N

Nothing Happens after your absence 20
لا شيءَ يحدثُ بعدَ غيابِك

O

Oh Boys 18
Once Upon a Time in Harlem 12

P

La perra 12
Pithead 20

R

Red Rocks 16
Les Roches rouges 16

S

Shana 8

T

Thanks for Coming 6
Too Many Beasts 10

V

Le Vertige 16
Vertiginous 16
Viva Carmen 12

W

We Are Aliens 4

Cet ouvrage est conçu par Michel Welfringer ⁂ avec la complicité de Julien Gineste & Patrick Paleta
Responsable éditorial : Vincent Flechard · Toutes les photographies © D.R. sauf mention contraire · Image couverture © Alain Guiraudie & Studio Michel Welfringer · Imprimé chez Deux Ponts, à Bresson, mai 2026

QUINZAINE
DES CINÉASTES
Société des réalisatrices et réalisateurs de films
CANNES 2026
BNP PARIBAS
PARTENAIRE OFFICIEL